



Frédéric ALBOU,

Basse

La relation entre la musique et les mots est au cœur du parcours artistique de Frédéric Albou. Chanteur, comédien, écrivain, il s'engage dans la découverte d'œuvres méconnues, ou la création d'œuvres nouvelles, au service de leur diffusion au public.

C'est à Janine Reiss qu'il doit l'exigence passionnée avec laquelle il prépare ses rôles et programmes, allant jusqu'à déployer une véritable activité de chercheur pour les approfondir. La discipline et la précision d'Eva Mårtson lui permettent d'aborder le répertoire allemand avec autorité. Avec Jean-Pierre Ouvrard et Jory Vinikour, il s'est également formé à différents répertoires de la musique ancienne. Il se perfectionne auprès de Mariam Sarkissian.

Le chef d'orchestre Alexandre Myrat, les pianistes Orlando Bass, Brigitte Clair, les compositeurs Jean-Christophe Rosaz, Barton Bullock, Denis Bosse, Mariana Ungureanu, les cantatrices Valeria Altaver, Laura Tabbaa, ou Ursula Deuker, apprécient en lui l'engagement sans compromis à interroger œuvres, textes et partitions, en faire jaillir la vérité, fût-elle dérangeante. Sa lecture du *Voyage d'Hiver* de Schubert révèle une violence contenue, cynique et amère, tandis qu'il montre en Wotan la fragilité du dieu qui réalise que choix et liberté lui sont devenus inaccessibles! Passionné de musique de chambre, il a notamment chanté *Dover Beach* de Barber avec le Quatuor Prazak.

Doté d'une très longue tessiture, d'une présence scénique intense, il incarne une trentaine de rôles, parmi lesquels le *Don Giovanni* de Mozart, Alidoro de la *Cenerentola* de Rossini, Sparafucile du *Rigoletto* de Verdi, Wotan de Wagner (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*), Don Quichotte et le Comte Des Grieux de Massenet, Aleko et le Vieux Tzigane de Rachmaninov (*Aleko*), Colas Breugnot de Kabalevsky (dont il donne la première française en octobre 2019, à Clamecy), Kissinger de *Nixon in China* de John Adams, ou *Tristan* de Christophe Belletante.

Il défend 30 cycles complets de mélodies et Lieder, parmi lesquels le *Winterreise* de Schubert, *Gregor auf dem Stein* et le *Liederkrantz für Bass* de [Loewe](#), les *Sans soleil* de Mussorgsky, les mélodies françaises Opus 65 de Tchaïkovsky, *Des Knaben Wunderhorn* de [Mahler](#), *Les fleurs du mal* de Grechaninov, *Don Quichotte à Dulcinée* de Ravel, *L'Espace du dedans*, de Sauguet, les cycles de [Pfitzner](#) pour baryton-basse, ou les *Two slants* de Charles Ives.

Passionné tout particulièrement par la musique russe, il est le créateur de deux cycles de Myecyzslaw Weinberg : l'Opus 33 (octobre 2013, Manchester), ainsi que [l'Opus 116](#) (Festival en Poitou, août 2023, en compagnie d'Orlando Bass, au piano ; il a également donné, par la même occasion, la première française de [l'Opus 125](#) du même compositeur). Il a créé la version anglaise de [l'Opus 52](#) de Kabalevsky (*Ten Sonnets by William Shakespeare*) et donné la première hors de Russie de [l'Opus 34](#) de Fried (*Five Sonnets by William Shakespeare*).

Plusieurs compositeurs s'adressent à lui, pour créer leurs cycles : Jean-Christophe Rosaz lui dédie [For constant heart](#), sur des Sonnets de Shakespeare, ainsi que *Le Songe de la Thoisson d'Or*. Barton Bullock lui demande de recréer ses *Three Gospel Songs*, et crée avec lui les [Orphica](#) au FestyVocal de Firminy, en novembre 2023. Sylvia Filus lui a dédié *Les plaisirs de la porte*, d'après Francis Ponge. Il crée les parties de basse solo de l'Oratorio [Orphée / Lumière / Mystères](#) de Fabrice Jünger, et de [La Belle Folie](#) de Denis Bosse.

Passionné par l'histoire de la musique vocale, il développe [*Tan cuiaua saber damors*](#), un programme de troubadours (qu'il transcrit entièrement), et aborde les polyphonies de la Renaissance, et la musique contemporaine, notamment avec le Huelgas Ensemble, l'Ensemble Tarentule, le Balcon, et Vt Mvlica Poefis.

Il a publié, en janvier 2019, son premier roman, [*Quand reviennent les âmes séparées*](#), et, en collaboration avec Tien Shue, [*Voie / voix du tao*](#), en mai 2022, aux éditions Unicité. Deux ouvrages en préparation occupent une partie de ses travaux de recherche. Le premier sera consacré à Orphée, et le second interrogera les relations poétiques entre Théophile Gautier et Baudelaire.

Ardent défenseur de répertoires oubliés et méconnus, il propose des programmes musicaux depuis 2010. Il se voit confier par Wilson Balda en 2015 une mission de responsable des événements en musique classique dans sa programmation culturelle. A partir de 2017, l'Espace Christiane Peugeot l'invite à proposer des programmes musicaux ajustés aux différentes expositions. En 2017, alors qu'il travaille à la fondation du collectif artistique [*ManaM*](#), il passe un diplôme de Management d'Artistes et d'Événements Artistiques au CIFAP de Montreuil. Plusieurs programmeurs s'adressent régulièrement à lui pour des commandes de programmes artistiques ajustés à des contraintes spécifiques. Avec le ténor Xavier de Lignerolles, il fonde le collectif Vt Mvlica Poefis, dont la mission est de décliner les programmes de musique vocale sous l'angle de la rencontre de l'écriture littéraire et de la création musicale. Avec l'éditeur de [*Lemma Press*](#), Nicola Baudo, à Milan, il développe une ligne d'événements associant des signatures d'ouvrages à des programmes musicaux : ils doivent débiter près de Pergame, dans la ville d'Elia de Sabata, co-autrice de [*La guerra non ci spezzò*](#), ouvrage retraçant les souvenirs de camp de concentration de la réalisatrice géorgienne Tamara Lisitsian.

L'été 2024 est l'occasion de la création du programme [*Olympiades polyphoniques*](#) avec l'ensemble vocal Vt Mvlica Poefis. L'automne voit la première présentation publique du programme [*Ils ont choisi la mer*](#), enregistré avec Brigitte Clair sous forme de concert virtuel, en période de confinement, mais aussi d'un programme consacré à la poésie française du XIXe siècle, [*On ne badine pas avec l'amour*](#). Avec Marie Cubaynes et Xavier de Lignerolles, il crée, en septembre, [*Sospiri dei limbi*](#) de Mariana Ungureanu (rôle de Virgile), et, en novembre, *Triangle amoureux*, au Festival Déodat de Séverac, un programme à 3 chanteurs associant en miroir des chansons de troubadours & troubadours et des madrigaux de Monteverdi. En février 2025, il reprend *Monsieur Jacques*, de Valéria Altaver, au Conservatoire du XIIIe arrondissement de Paris. En mars 2025, il créera *Romances brûlées*, avec Laura Tabbaa et Orlando Bass, à Issy-les-Moulineaux, une histoire d'amour racontée à partir de mélodies russes. L'été 2025 verra les débuts de Frédéric Albou dans le rôle de Golaud, dans la production du Festival Déodat de Séverac, ainsi que la création, avec Vt Mvlica Poefis, d'un nouveau programme consacré aux *Cantigas de Santa Maria*.